



# **FUNKIS & FORMALIN**

FARMASIBYGNINGEN PÅ BLINDERN

KRISTIN ROSMO

# FUNKIS & FORMALIN

FARMASIBYGNINGEN PÅ BLINDERN

## HVA

Farmasibygningen ble reist som det første av Universitetet i Oslo sine bygg på Blindern i 1932. Farmasøytisk institutt har nå holdt hus i bygningen i 90 år, men flytter inn i den nye Livsvitenskapsbygningen noen få år før hundreårsdagen kan feires.

*Funkis & formalin* blir en bok som viser fotografier og små historier fra den fredede Farmasibygningen mens den fortsatt er i bruk til farmasøytisk utdanning og forskning.

Historiene finnes i sporene etter menneskene som har hatt tilhold i bygningen gjennom 90 år. Hva kan disse avtrykkene fortelle oss om sammenhengen mellom en bygning, et fag og menneskene som har kommet og gått?

# FUNKIS & FORMALIN

FARMASIBYGNINGEN PÅ BLINDERN

## HVEM

I over to år har fotograf Kristin Rosmo vandret rundt i Farmasi-bygningen med kamera og stativ. Her har hun ikke bare fokusert på den funksjonalistiske arkitekturen og fargene, men også små, sære spor og merker etter menneskene som har hatt dette som sin arbeids- og studieplass.

Denne boken er en hyllest. Gjennom Rosmos egenartede fotografier undersøker hun både bygg, fag og mennesker – og levendegjør en æra fra et helt spesielt hus.

– TONE ELIN SOLHOLM, GRAFISK DESIGNER

# FUNKIS & FORMALIN

FARMASIBYGNINGEN PÅ BLINDERN

## MÅLGRUPPE

*Funkis & formalin* vil være av spesiell interesse for alle som er opptatt av visuell historiefortelling, fotografi, arkitektur, samspillet mellom arkitektur og menneske, historie, forskning, utdanning generelt og realfag spesielt.





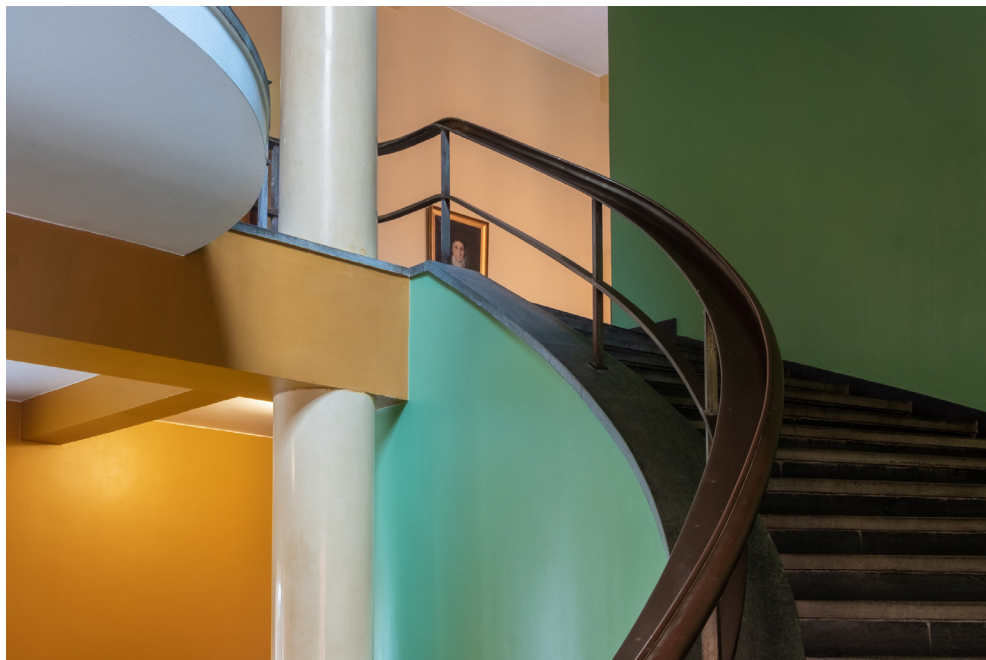
# FUNKIS & FORMALIN

FARMASIBYGNINGEN PÅ BLINDERN

## FARGER



Arkitektene bak Farmasibygningen er Finn Bryn og Johan Ellefsen. De to studiekameratene fra NTH i Trondheim fikk sitt gjennombrudd som arkitekter da de vant konkurransen om Universitetsansanlegget på Blindern i 1926. De tegnet også alle rom, møbler, lamper og beslag og var ansvarlig for fargebruken gjennom hele det store bygget. Veggfarger som sennepsgult, grøntoner og lakserosa blir videreført i boken.





# FUNKIS & FORMALIN

FARMASIBYGNINGEN PÅ BLINDERN

## TEKSTER

Kunsthistoriker og leder av Museum for universitets- og vitenskapshistorie, Bjørn Vidar Johansen, bidrar med et essay om bygningens historie og arkitektur.

Professor i samfunnsfarmasi, Anne Gerd Granås, har skrevet en ode om hvordan det var å være student i bygningen på 90-tallet.

Fotograf Kristin Rosmo har selv skrevet tekstene til portrettene.

Alle tekster er kvalitetssikret og korrekturlest av redaktør Jan Roger Stensland hos bokarbeid.no





# FUNKIS & FORMALIN

FARMASIBYGNINGEN PÅ BLINDERN

# FONT FRA FUNKSJONALISMENS GULLALDER

Fonten vi har valgt å bruke i tittel heter *Intervogue*, og ble designet av Richard Miller på 30-tallet. *Intervogue* er en klassisk funksisfont som ikke ble digitalisert før i 2018. Dens geometriske design passer perfekt til Farmasibygnings funksisstil fra samme tidsperiode.

# **FUNKIS & FORMALIN**

FARMASIBYGNINGEN PÅ BLINDERN



# FUNKIS & FORMALIN

FARMASIBYGNINGEN PÅ BLINDERN

## TEKNISK

Boken blir en påkostet kvalitetsproduksjon trykket på miljøvennlig og egnet papir til fotografi. Det generøse formatet lar bildenes detaljer komme til sin rett.

**Planlagt lansering:** Oktober 2022

**Trykk:** Interface Media

**Design:** Tone Elin Solholm/Kairos Workshops

**Format:** Kvadratisk (som bygningen) 290 x 290 mm

**Innstikk med portretter:** 200 x 250 mm

**Antall sider:** Ca 120

**Opplag:** Ca 600

**Innbinding:** Hardcover trukket med stoff. Byggets plantegning og en erlenmeyerkolbe preges på omslaget. Tittel og navn preges og fylles med farge.











# FUNKIS & FORMALIN

FARMASIBYGNINGEN PÅ BLINDERN

## MØT FOLKENE

I *Funkis & formalin* vil du, i tillegg til selve bygget, også møte et utvalg mennesker som har hatt tilhold i Farmasibygningen. Studenter, forskere, administrativt ansatte og professorer presenteres med et sort-hvitt-portrett fra ulike miljøer i huset, sammen med en kort tekst. Disse møtene vil komme som små avbrekk gjennom boken, trykket i et mindre format og på en annen type papir enn fotografiene fra selve bygget. Et eksempel er masterstudent Håvard:



Håvard Hoel (24)  
masterstudent

Det var ganske tilfeldig at jeg havnet som student her, men jeg tenkte at min interesse for kjemi og biologi kunne passe godt til farmasiutdanningen. Det var likevel først da jeg begynte å lære om den medisinske effekten av naturstoffer at mye falt på plass for meg. Der er hele farmasien pakket inn i et fantastisk interessant fagområde. Nå skriver jeg masteroppgave om søterot, som var Norges mest eksporterte legemiddelplante på slutten av 1800-tallet. Jeg er glad i det akademiske miljøet og drømmer om å få drive videre med forskning når jeg er ferdig med studiene. Når jeg ikke studerer, driver jeg med boksing og spiller piano.

Dette huset har mange sider ved seg. Det må være et av de verste husene på universitetet når det gjelder plassutnyttelse, med det store atriet i midten. De originale fargene i vestibylen og trappen er mildt sagt interessante. Nå på femte studieåret har jeg endelig oppdaget farmasibyningens mest fantastiske rom, drogesamlingen. Det er det flotteste rommet jeg har sett i hele mitt liv. Huset er ellers utrolig slitt og gammelt – men jeg elsker det.

# FUNKIS & FORMALIN

FARMASIBYGNINGEN PÅ BLINDERN

## EN FIN GAVE

*Funkis & formalin* er en kunstbok og en fin gave. Bildene ligger i krysningspunktet mellom kunst- og dokumentarsjangeren. Med sitt spesielle blikk for detaljer, tar fotograf Kristin Rosmo oss med innunder huden på miljøet og menneskene som gjennom 90 år har levd, satt spor og pushet den farmasøytiske utviklingen i Norge. I bilder, som i vitenskap, er det de små detaljene som avgjør. Og når det kommer til detaljer, er Rosmo enestående.

